



Primitivo González, finalista de los Premios FAD por una exposición en el Etnográfico

El jurado reconoce al vallisoletano y su estudio de arquitectos por una muestra de plomadas

J. T.

VALLADOLID.- Se crearon en 1958 para «impulsar las corrientes de vanguardia y reconocer la calidad en los nuevos caminos e investigaciones abiertos entonces respecto a los lenguajes tradicionales». Orientados inicialmente a la Arquitectura y el Interiorismo, los Premios FAD se han extendido desde entonces hacia otros campos de creación: Ciudad y Paisaje, Pensamiento y Crítica y, por último, Intervenciones Efímeras. En esta última categoría ha sido declarado recientemente finalista el vallisoletano Primitivo González, por la exposición *Plomadas. Colección Primitivo González*, realizada en el Museo Etnográfico de Castilla y León a finales del año pasado junto a Carlos Piñel, director del museo.

La citada muestra presentó la colección de plomadas del arquitecto Primitivo González, más de 500 procedentes de un gran número de épocas y culturas, en una instalación sorprendente.

Es el tercer año consecutivo en que este estudio vallisoletano recibe el prestigioso galardón. En 2006 fue finalista con el edificio Nuevos Juzgados de Salamanca y en 2007 con el Crematorio del Tanatorio San José en Valladolid.

En el apartado de Intervenciones Efímeras, este año se han distinguido además de esta intervención otras siete en Cataluña, Madrid y Oporto. Así, entre otros figuran también en la nómina de finalistas Emilio Tuñón y Luis Mansilla, por su obra *Photovoltaic flowers (Transitions: light on the move)*; Ramón María Puig y David Pampols, por la exposición



Una imagen de la citada exposición de plomadas, en el Museo Etnográfico de Castilla y León. / R. G. - M. A. Q.

Leandre Cristofol: Peix damunt La Platja; Eduardo Cadaval y Clara Solá-Morales, por la muestra *Susana Solano: Proyectos* en la Fundación ICO de Madrid; o Nuno Grande, por *Very irregular polyhedric room* de la Casa da Música de Oporto.

Este año solamente se ha premiado esta obra procedente de un estudio de Castilla y León.

«La plomada es símbolo y condensación expresiva de la tenaz persistencia de un castillo tácito. La extraordinaria exposición de las plomadas de la colección de

Las distinciones, que se otorgan desde 1958, las concede una asociación con 1.500 profesionales

Primitivo González visualiza ese castillo como un bosque tangible. Esta instalación, que reúne un gran número de plomadas de diversa apariencia, hace patente la naturaleza de una resistencia en

contraste con el fluir inquieto de lo que los hombres construyen en el tiempo», señaló al respecto de la exposición todo un Premio Nacional de Artes Plásticas como Juan Navarro Baldeweg.

Arquitectos como Bohigas, Bofill, Miralles, Foster o Moneo figuran en la lista de los Premios FAD, que concede el Fomento de las Artes Decorativas, una asociación privada, independiente y sin ánimo de lucro formada por más de 1.500 profesionales del «diseño, la arquitectura y la creatividad», según su página web.